

# MÚSICA EN

**G**INEBRA.—Los maestros que formarán parte del jurado del Concurso de Ejecución Musical de Ginebra, que tendrá lugar en esta ciudad del 21 de septiembre al 5 de octubre del presente año, serán: *Canto*. Yvonne Brothier (Francia); Senta Erd (E. U.A.); Emmie Sittner (Austria); Carlo A. Pizzini (Italia); Franz Paul Decker (Alemania), etc. *Piano*. Lottie Morel (Suiza); Rodolfo Caporali (Italia); Richard Hauser (Austria); Manuel Palau (España); Nikita Magaloff (Suiza), etc. *Violonchelo*. Ludwig Holscher (Alemania); Nikolaus Hübner (Austria); Antonio Janigro (Italia); Julien François Zbinden (Suiza), etc. *Cuarteto de cuerdas*. Willi Boskovsky (Austria); Alfred Loewenguth (Francia) y Franz Tischhauser (Suiza). *Instrumentos de orquesta*. André Ameller (Francia); Otto Matzerath (Alemania); Otmar Nussio (Suiza). *Clarinete*. Alfred Boskovsky, etc. *Fagot*. Rosario Gioffreda (Italia), y otros.

**PARIS**.—Se informa de la secretaria del Concurso Internacional Pablo Casals para violonchelistas, que el concurso que debía celebrarse durante los días 12, 13 y 14 de junio, se aplaza hasta la primera quincena del mes de octubre, en virtud de los deseos de que se lleve a cabo con la presencia de Pablo Casals, pues se tienen esperanzas de que para entonces el maestro se encuentre totalmente restablecido de los males de que adolece.

**RAVELO**.—En la villa Rufolo, el encantador lugar italiano donde vivió Wagner y donde se inspiró para la música del Jardín Encantado de Klingsor, en el Parísfal, se han venido celebrando varios festivales musicales en los cuales se ejecutaron obras principalmente de Wagner, Beethoven, Mozart, Ver-

di y algunos otros compositores italianos. El ambiente ha sido verdaderamente poético y ensoñador para los asistentes a dichos conciertos.

**BAYREUTH**.—Del 23 al 25 de agosto, tuvo lugar el famoso Festival Wagneriano de Bayreuth. Una nueva *mise en scène* de Tristán e Isolda fue presentada en el curso del festival, bajo la acertada dirección del maestro Wolfgang Sawallisch. Hans Knappertsbusch dirigió dos ciclos de El Anillo de los Nibelungos y dos representaciones de Parísfal. El director francés André Cluytens dirigió Los Maestros Cantores y dos representaciones de Parísfal o Parsifal.

**SALZBURGO**.—Del 27 de julio al 31 de agosto, se llevó a cabo la celebración del Festival de Salzburgo. En él, el maestro Herbert von Karajan, director artístico del festival, dirigió Fidelio, de Beethoven, y el Falstaff, de Verdi. Para el Festival de 1958, el maestro Karajan anunció su intención de llevar a escena The Greek Passion, de Bohuslav Martinu.

**MADRID**.—En el curso de los meses anteriores, la Orquesta Nacional, de Madrid, que dirige Ataulfo Argenta, ejecutó en primera audición la Misa Ducal, para coro y orquesta, de Cristóbal Halffter. La misma orquesta estrenó también, bajo la batuta de Kleckí, el Concierto Serenata para arpa y orquesta, de Joaquín Rodrigo.

**ALICANTE**.—El año último, fue creado en esta ciudad española el premio Oscar Esplá, en memoria de uno de los más grandes compositores españoles. Recientemente, dicho premio fue otorgado a Jesús Guridi, por su fantasía para piano y orquesta titulada Homenaje a Walt Disney. Esta obra

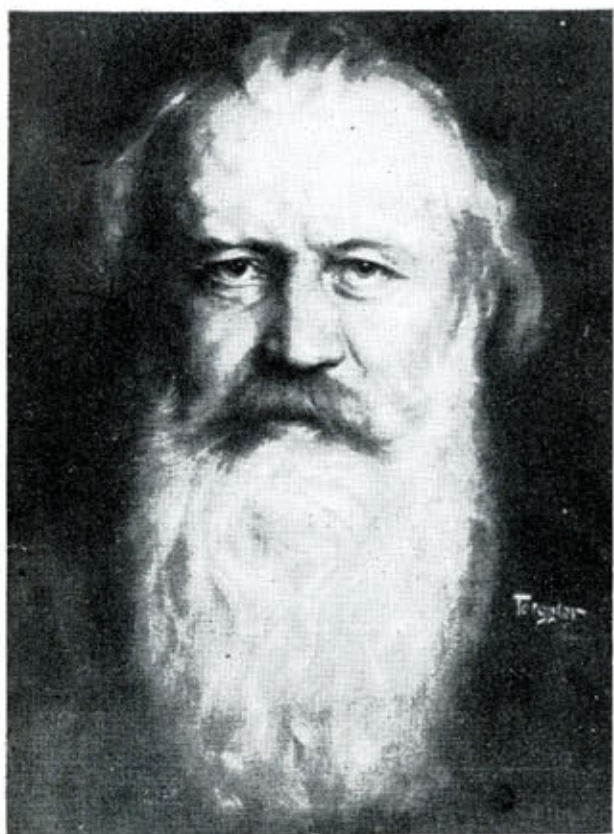
fue estrenada por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección de Eduardo Toldrá, con Pilar Bayona de solista.

**MOSCU**.—El compositor ruso Serge Prokofieff poco antes de su muerte, ocurrida en 1953, terminó de revisar y corregir su Sinfonía N° 4 Op. 47, compuesta originalmente para celebrar el 50° aniversario de la Orquesta Sinfónica de Boston y estrenada por este conjunto en 1930, bajo la dirección del no menos célebre músico ruso Serge Koussevitzky. La nueva versión de esta sinfonía tuvo lugar en el mes de enero del año en curso en la propia ciudad de Moscú, bajo la batuta del joven director Gennady Rojdesstynsky.

**VIENA**.—El ministro de Instrucción austriaco, Dr. Drimmel, ha entregado el *anillo Mozart* a los directores de orquesta Dr. Karl Böhm y a Herbert von Karajan, al primero por su interpretación de Mozart y al segundo por su *arte universal de interpretación*. El famoso anillo fue creado el año pasado (1956), reconocido universalmente como el *Año de Mozart*.

**PARIS**.—El Teatro de las Naciones presentó en esta ciudad El Zorrito Malicioso, ópera del representante de la escuela nacionalista checa, Leos Janacek, quien la escribió en 1923, a la edad de sesenta y nueve años. La maestría del discurso melódico en la obra está unida a la concisión más grande. El Zorrito Malicioso es un cuento a la vez filosófico y moral, donde se pintan las relaciones entre los animales y el hombre a través de una especie de panteísmo de la naturaleza. La sorprendente cantante Irmgard Arnold encarnó el principal papel, que es el del zorrito de la obra. La compañía Pathé

BRAHMS



WEBER



MASSNET





# EL MUNDO

JOSE LUIS MARTINEZ BRAVO

Marconi grabó en Praga, no hace mucho, una suite orquestal de esta obra.

En el Teatro de la Opera Cómica, cantó la exquisita soprano de nacionalidad china Mlle. Liú-Li-Fei, la ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, en francés. Esta cantante oriental causó sensación en los parisienses, que la aplaudieron a rabiar.

MILAN.—Desde que murió Puccini, nunca ópera alguna había alcanzado tanto éxito a su estreno como *Diálogo de las Carmelitas*, de Francis Poulenc. El estreno de esta obra logró gran éxito al provocar marcado entusiasmo entre los espectadores, artistas y críticos. Bernanos, el autor del libreto, se refiere a la condenación de Carmen por el Tribunal de la Revolución Francesa y la ejecución de un grupo de religiosos.

Otra obra que fue estrenada mundialmente hace poco en la Scala, fue *La Lámpara*, ballet de Franco Donatoni; el éxito no fue para menos.

TOLOSA.—Se verificará en esta pintoresca ciudad, del 14 al 20 de octubre, un concurso internacional para cantantes que se encuentren entre los dieciocho y treinta años de edad. El jurado lo presidirá M. Georges Hirsch, administrador de la Junta de los Teatros Líricos de Francia (La Opera y la Opera Cómica, de París) y formarán parte de él distinguidas personalidades del arte lírico y del teatro de diez países diferentes, tanto europeos como americanos. Las pruebas eliminatorias serán del 14 al 19 del mismo octubre. El día 20, habrá una velada especial en la que actuarán los triunfadores para el deleite de los escuchas, y se entregarán los premios.

BONN.—Durante un viaje realizado por la República Federal Alemana, el célebre músico mexicano Julián Carrillo fue recibido con grandes honores por el señor Presidente Federal, Prof. y Dr. Theodor Heuss. El ministro de Asuntos Exteriores, Von Bretano, ofreció a tan distinguido huésped un regio banquete al cual asistieron los más altos dignatarios del Gobierno Federal Alemán. El maestro Carrillo aprovechó esta visita para comprar quince pianos de modelo especial, los cuales servirán para ofrecer una serie de conciertos y recitales a base de obras escritas en el sistema del Sonido 13, del que el maestro Carrillo es inventor, en la Feria Mundial de Bruselas, que tendrá lugar en 1958.

ROMA.—Bajo el patrocinio de la C. I. M., la R. C. A. Italiana va a publicar dentro de tres años una Antología Histórica de la Música Italiana, desde sus orígenes hasta el siglo XIX. Esta edición monumental constará de treinta discos L.P. La colección se completará posteriormente con una serie de diez discos más, que comprenderán la música instrumental y de ópera del siglo XIX. El precio de esta Antología será de 35,000 liras italianas. Informes más amplios de este suceso los puede proporcionar el Sig. Cesare Valabrega, en la Discoteca di Stato, via dei Funari N° 31, Roma, Italia.

HOUSTON.—Por recomendación del maestro Leopold Stokowsky, director titular de la Orquesta Sinfónica de esta ciudad, se va a encargar al compositor Sergio Saxe, quien radica en México, una obra sinfónica con duración de diez a doce minutos, la cual será estrenada en la temporada 1957-1958.

NUEVA YORK.—El conocido compositor inglés

Benjamin Britten, cuyas obras musicales se encuentran en el repertorio de los principales conjuntos, fue nombrado recientemente miembro honorario de la Academia Americana y del Instituto Nacional de Artes y Letras de los Estados Unidos del Norte.

GINEBRA.—Se llevará a cabo el XIII Concurso Internacional de Ejecución Musical que organiza el Conservatorio de esta ciudad, del 21 de septiembre al 6 de octubre de este año, por lo que ya han empezado a llegar numerosos concursantes de varios lugares del mundo. Se dice que es probable que participen en las diversas secciones del concurso más de seiscientos jóvenes representantes de los principales países del mundo.

POZNAN.—El Tercer Concurso Internacional Henryk Wieniawsky, dividido en tres partes, tendrá su culminación antes de que fenezca el presente año. La primera parte de este original concurso fue la de compositores, que se celebró en el mes de abril del año próximo pasado. La segunda parte será un concurso de fabricantes del delicado instrumento llamado violín, justa que tendrá lugar del 1° al 15 de noviembre del año corriente. Como se puede observar, los encargados de organizar este concurso tomaron en cuenta tres importantes factores: el arte de los compositores, el virtuosismo de los constructores de instrumentos y los conocimientos y sensibilidad de los intérpretes, ya que la tercera etapa de este citado concurso será dedicada a la ejecución musical; la que se efectuará del 1° al 15 de diciembre también del presente año. Así, el mejor de los violinistas jóvenes podrá interpretar la obra premiada en el mejor de los instrumentos que se hayan construido últimamente.

STRAUSS

MASCAGNI

ROSSINI

