

## Los Grandes Conjuntos Musicales

# LA ORQUESTA



SIR JOHN BARBIROLLI al frente de la Orquesta Hallé dirigiendo *El Mesías*

EL MISMO DIRECTOR en la interpretación de la *Novena Sinfonía de Beethoven*



CON la proximidad de su centenario, la *Hallé Orchestra de Manchester* se encuentra en el momento de mayor gloria y prestigio de su brillante historia. Ni en los esplendrosos días del mismo Charles Hallé ni en los periodos subsiguientes en que Ritcher, Beecham y Hamilton Harty dirigieron, uno tras otro, los destinos de la orquesta, pudo ésta enorgullecerse de una fama mayor que la que tiene actualmente, en la época de Barbirolli.

Charles Hallé llegó a Manchester en 1849, fugitivo de la revolución que lo había ahuyentado de París en 1848. Aceptó el puesto de director y administrador general de la orquesta para los *Gentlemen's Concerts*, en 1850, y empezó la reorganización de una orquesta que existía desde 1770 y que había sido formada con los elementos de una serie de conciertos para abonados que databan de 1744.

La reputación que Hallé consiguió como director de los *Gentlemen's Concerts* hizo que se le encargara la formación de una orquesta. El éxito de Hallé con su orquesta totalmente profesional fue inmediato e impresionante.

La labor más importante de Hallé fue el cultivo del buen gusto musical. Hasta su fallecimiento en 1895, mejoró notablemente la educación musical del pueblo británico e impuso como favoritos de éste las obras maestras clásicas. Asombró al público de Londres con sus interpretaciones de Berlioz, por las cuales la capital se dio cuenta de que la *Banda de Manchester*, en los dos últimos decenios del siglo pasado, era tan buena como las orquestas del Continente y mejor que cualquiera de las británicas.

En 1898, se formó la *Hallé Concerts Society* con un reducido comité ejecutivo y cien fiadores por cien libras esterlinas cada uno. Ritcher, el más grande director del mundo en la época, no sólo mejoró la técnica de la orquesta, sino que impuso respeto para Elgar y Richard Strauss, entonces compositores nuevos.

### Primera temporada de la orquesta

Durante la primera temporada en el curso de la guerra que estalló en 1914, Beecham dirigió seis conciertos y causó tanta impresión que se le pidió que aceptara el cargo de asesor musical. Hasta 1919 fue el responsable principal de la política de la orquesta y el director de muchos de sus conciertos, en los cuales puede decirse que dirigió a los músicos y al público al mismo tiempo, con mucho éxito, hacia la música moderna y la escuela nacional rusa. Otros directores que actuaron a menudo en aquel período fueron Mlynarski, Ronald, Harty, Julius Harrison, Eugene Goosens, Bantock y, más tarde, Albert Coates.

Hamilton Harty afirmó que la orquesta era de gran calidad cuando, en 1920, fue nombrado director permanente. No tardó mucho este nuevo director, emulando a Hallé y a Ritcher, en llevar la orquesta a Londres, donde causó un entusiasmo que culminó con la fundación de la *London Philharmonic*. Y como asesor de la *Columbia Gramophone Company*, obtuvo el primer contrato para grabaciones de la orquesta. En este período, se produjo el desarrollo de las emisiones por radio y en cuanto el medio fue lo bastante bueno para que valiera la pena hacer interpretaciones de calidad, la Orquesta Hallé contribuyó, a través de la radio, a difundir la buena música.

Durante su última temporada como director permanente (1932-33), Harty estuvo en América para dar cuatro conciertos y en la ausencia fue sustituido por John Barbirolli, Pierre Monteux, Sir Edward Elgar y Beecham. *A partir de 1939, no hubo ningún director permanente y se trabajó con el sistema de directores huéspedes.*

Estalló la segunda guerra mundial cuando Sargent había sido nombrado director permanente por dos años. El primer contratamiento para la sociedad fue que su local permanente, el *Free Trade Hall*, de Manchester, fue requisado y la orquesta desalojada. En las condiciones de aquellos días, los conciertos nocturnos eran imposibles y se escogió, como horas más convenientes, las de los domingos por la tarde, y como local, un cine. Dos años más tarde, se usó para una temporada el Teatro de la Opera, y, después de esto, la orquesta tuvo que desplazarse para tocar en varias salas de los suburbios.

En 1939, se comprendió que la política de la Hallé era demasiado local para las necesidades culturales del país, pero entonces la orquesta se encontraba demasiado vinculada con la BBC para hacer planes de expansión. Pero la necesidad de esa expansión se hizo más evidente en 1942 y, al año siguiente, el *Hallé Committee* tomó la heroica decisión de romper con la BBC y reorganizarse para formar una orquesta completamente independiente.

John Barbirolli, que a los treinta y siete años dirigía la potente *New York Philharmonic Orchestra*, se dejó convencer para que dejase los Estados Unidos y se hiciese cargo de la Hallé. Fue un acto de audacia contratar a un director musical de la talla de Barbirolli. Pero fue aún más audaz el gesto de Barbirolli de cambiar Nueva York por Manchester en tiempo de guerra.

En un período notablemente corto, la *Orquesta Hallé* recuperó su grandeza. En Londres y en otras capitales, se reconoce hoy que es la mejor orquesta de la Gran Bretaña, la mejor de la Comunidad Británica y una de las cuatro mejores del mundo.

La Orquesta Hallé toca regularmente en el *Royal Festival Hall*, de Londres, y en las principales ciudades de la Gran Bretaña, además de los conciertos que da regularmente, dos veces por semana, en el nuevo y magnífico *Free Trade Hall*, de Manchester.



# HALLÉ

Marjorie FLETCHER



EL EMINENTE *director en Rodhesia, junio de 1953*



BARBIROLLI *haciendo grabaciones en la Sala Real*



LA ORQUESTA HALLÉ y coros *en la Sala Usher durante el Festival de Edinburgo*

LA ORQUESTA HALLÉ *se encuentra en la proximidad de su centenario, y en el momento de mayor gloria y prestigio de su ya harto brillante historia*

