



EL INSTITUTO de Cuernavaca

de Luis Herrera de la Fuente... Jesús Gallardo expone en el Salón de la Plástica... El danés Viggo Benzon se presenta en Bellas Artes... Salvador de la Cruz da su recital poético... La Academia de la Danza Mexicana cumple diez años de vida... Se presenta en México Margarita Xirgu... Recital de María Teresa Rodríguez... MAYO: La Sinfónica Nacional ofrece su temporada de primavera... Se estrena Enrique IV, de Pirandello... Homenaje a Manuel M. Ponce en Bellas Artes... Tadeusz Kulisiewicz expone en Bellas Artes... Ivanov dirige nuestra Sinfónica Nacional... Daniel Castañeda toma su lugar en los Viernes Poéticos del INBA... JUNIO: Se efectúa el Festival Regional de Teatro en el D. F... Markevitch dirige la Sinfónica Nacional... Exposición de 2,000 años de pintura china... Se estrena Felicidad, de Emilio Carballido... Jorge Ramón Juárez lee una selección de sus obras en el Viernes Poético correspondiente... Lo mismo hace Dolores Castro... Imponente presentación del Réquiem, de Verdi, en Bellas Artes... Efrén Nuñez Mata lee sus poemas... Se lanza una convocatoria para llenar las plazas vacantes de la Sinfónica Nacional... Se estrena Hipólito, de Eurípides, en Bellas Artes... Rafael Heliodoro Valle da un recital poético... JULIO: Emma Godoy se presenta también en su Viernes Poético... Carlos Jiménez Mabarak da una conferencia ilustrada sobre música concreta... Exposición en homenaje a Julio Castellanos, en la Plástica Mexicana... Se inaugura la Exposición de Arquitectura Panamericana... Se inaugura el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Cecoslovaco... Se presenta Beryl Grey en México, con Oleg Briansky... Roberto Guzmán Araujo da su recital poético... Al igual que Vicente Magdaleno... El grupo Teatro Club de México estrena Columna Social, de Celestino Gorostiza... Se convoca para el Concurso Musical de Obras de Cámara, mismo que se celebra en Uruguay... AGOSTO: Recital con las obras, grabadas por ella misma, de Gabriela Mistral... Héctor Ayala expone en la Plástica Mexicana... Se presenta el Coro de Madrigalistas en su XVIII temporada... Exposición de la Joven Pintura de París... Se hace un llamado a los cantantes mexicanos para presentarse en la Temporada de Opera Internacional... Recital de la obra, grabada por él mismo, de Jaime Torres Bodet... Durante tres días, con diversos actos culturales se celebra el 125° aniversario de la muerte de Goethe... Fureya expone en Bellas Artes... El Teatro Infantil del INBA da una única función al público... Carlos Rodríguez ofrece funciones teatrales en Santa María Nativitas... SEPTIEMBRE: Rafael Solana da un recital poético... Se presenta una exposición colectiva en la Plástica Mexicana bajo el rubro general de El Agua... Se presenta la temporada de Opera Internacional... Augusto Monterroso lee parte de su obra novelística... Se prepara el primer Congreso Panamericano de Teatro... Se crea el Instituto de Bellas Artes de Cuernavaca... Teatro Popular del INBA a los Estados de México, Jalisco y Michoacán... Se integra la comisión mexicana al Congreso Panamericano de Teatro...



VINIERON RAMPAL y Lacroix



D. CASTAÑEDA y E. Hernández



HERRERA y la Sinfónica

ABRIL: Bernard Flavigny da un importante curso de perfección pianística... Dos grandes solistas: Rampal y Veyron Lacroix, se presentan al público mexicano... Exposición de Orozco Rivera en el Salón de la Plástica Mexicana... Cabral del Hoyo da un recital poético de su propia obra... La compañía oficial de Danzas Regionales continúa sus presentaciones populares en el Teatro del Bosque... El Instituto de Bellas Artes de Acapulco cumple un año de vida... Se monta una exposición de la Estampa Argentina... Sale de gira por varias ciudades de la República la Orquesta Sinfónica Nacional, al mando

de Luis Herrera de la Fuente... Jesús Gallardo expone en el Salón de la Plástica... El danés Viggo Benzon se presenta en Bellas Artes... Salvador de la Cruz da su recital poético... La Academia de la Danza Mexicana cumple diez años de vida... Se presenta en México Margarita Xirgu... Recital de María Teresa Rodríguez... MAYO: La Sinfónica Nacional ofrece su temporada de primavera... Se estrena Enrique IV, de Pirandello... Homenaje a Manuel M. Ponce en Bellas Artes... Tadeusz Kulisiewicz expone en Bellas Artes... Ivanov dirige nuestra Sinfónica Nacional... Daniel Castañeda toma su lugar en los Viernes Poéticos del INBA... JUNIO: Se efectúa el Festival Regional de Teatro en el D. F... Markevitch dirige la Sinfónica Nacional... Exposición de 2,000 años de pintura china... Se estrena Felicidad, de Emilio Carballido... Jorge Ramón Juárez lee una selección de sus obras en el Viernes Poético correspondiente... Lo mismo hace Dolores Castro... Imponente presentación del Réquiem, de Verdi, en Bellas Artes... Efrén Nuñez Mata lee sus poemas... Se lanza una convocatoria para llenar las plazas vacantes de la Sinfónica Nacional... Se estrena Hipólito, de Eurípides, en Bellas Artes... Rafael Heliodoro Valle da un recital poético... JULIO: Emma Godoy se presenta también en su Viernes Poético... Carlos Jiménez Mabarak da una conferencia ilustrada sobre música concreta... Exposición en homenaje a Julio Castellanos, en la Plástica Mexicana... Se inaugura la Exposición de Arquitectura Panamericana... Se inaugura el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Cecoslovaco... Se presenta Beryl Grey en México, con Oleg Briansky... Roberto Guzmán Araujo da su recital poético... Al igual que Vicente Magdaleno... El grupo Teatro Club de México estrena Columna Social, de Celestino Gorostiza... Se convoca para el Concurso Musical de Obras de Cámara, mismo que se celebra en Uruguay... AGOSTO: Recital con las obras, grabadas por ella misma, de Gabriela Mistral... Héctor Ayala expone en la Plástica Mexicana... Se presenta el Coro de Madrigalistas en su XVIII temporada... Exposición de la Joven Pintura de París... Se hace un llamado a los cantantes mexicanos para presentarse en la Temporada de Opera Internacional... Recital de la obra, grabada por él mismo, de Jaime Torres Bodet... Durante tres días, con diversos actos culturales se celebra el 125° aniversario de la muerte de Goethe... Fureya expone en Bellas Artes... El Teatro Infantil del INBA da una única función al público... Carlos Rodríguez ofrece funciones teatrales en Santa María Nativitas... SEPTIEMBRE: Rafael Solana da un recital poético... Se presenta una exposición colectiva en la Plástica Mexicana bajo el rubro general de El Agua... Se presenta la temporada de Opera Internacional... Augusto Monterroso lee parte de su obra novelística... Se prepara el primer Congreso Panamericano de Teatro... Se crea el Instituto de Bellas Artes de Cuernavaca... Teatro Popular del INBA a los Estados de México, Jalisco y Michoacán... Se integra la comisión mexicana al Congreso Panamericano de Teatro...

de Luis Herrera de la Fuente... Jesús Gallardo expone en el Salón de la Plástica... El danés Viggo Benzon se presenta en Bellas Artes... Salvador de la Cruz da su recital poético... La Academia de la Danza Mexicana cumple diez años de vida... Se presenta en México Margarita Xirgu... Recital de María Teresa Rodríguez... MAYO: La Sinfónica Nacional ofrece su temporada de primavera... Se estrena Enrique IV, de Pirandello... Homenaje a Manuel M. Ponce en Bellas Artes... Tadeusz Kulisiewicz expone en Bellas Artes... Ivanov dirige nuestra Sinfónica Nacional... Daniel Castañeda toma su lugar en los Viernes Poéticos del INBA... JUNIO: Se efectúa el Festival Regional de Teatro en el D. F... Markevitch dirige la Sinfónica Nacional... Exposición de 2,000 años de pintura china... Se estrena Felicidad, de Emilio Carballido... Jorge Ramón Juárez lee una selección de sus obras en el Viernes Poético correspondiente... Lo mismo hace Dolores Castro... Imponente presentación del Réquiem, de Verdi, en Bellas Artes... Efrén Nuñez Mata lee sus poemas... Se lanza una convocatoria para llenar las plazas vacantes de la Sinfónica Nacional... Se estrena Hipólito, de Eurípides, en Bellas Artes... Rafael Heliodoro Valle da un recital poético... JULIO: Emma Godoy se presenta también en su Viernes Poético... Carlos Jiménez Mabarak da una conferencia ilustrada sobre música concreta... Exposición en homenaje a Julio Castellanos, en la Plástica Mexicana... Se inaugura la Exposición de Arquitectura Panamericana... Se inaugura el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Cecoslovaco... Se presenta Beryl Grey en México, con Oleg Briansky... Roberto Guzmán Araujo da su recital poético... Al igual que Vicente Magdaleno... El grupo Teatro Club de México estrena Columna Social, de Celestino Gorostiza... Se convoca para el Concurso Musical de Obras de Cámara, mismo que se celebra en Uruguay... AGOSTO: Recital con las obras, grabadas por ella misma, de Gabriela Mistral... Héctor Ayala expone en la Plástica Mexicana... Se presenta el Coro de Madrigalistas en su XVIII temporada... Exposición de la Joven Pintura de París... Se hace un llamado a los cantantes mexicanos para presentarse en la Temporada de Opera Internacional... Recital de la obra, grabada por él mismo, de Jaime Torres Bodet... Durante tres días, con diversos actos culturales se celebra el 125° aniversario de la muerte de Goethe... Fureya expone en Bellas Artes... El Teatro Infantil del INBA da una única función al público... Carlos Rodríguez ofrece funciones teatrales en Santa María Nativitas... SEPTIEMBRE: Rafael Solana da un recital poético... Se presenta una exposición colectiva en la Plástica Mexicana bajo el rubro general de El Agua... Se presenta la temporada de Opera Internacional... Augusto Monterroso lee parte de su obra novelística... Se prepara el primer Congreso Panamericano de Teatro... Se crea el Instituto de Bellas Artes de Cuernavaca... Teatro Popular del INBA a los Estados de México, Jalisco y Michoacán... Se integra la comisión mexicana al Congreso Panamericano de Teatro...

de Luis Herrera de la Fuente... Jesús Gallardo expone en el Salón de la Plástica... El danés Viggo Benzon se presenta en Bellas Artes... Salvador de la Cruz da su recital poético... La Academia de la Danza Mexicana cumple diez años de vida... Se presenta en México Margarita Xirgu... Recital de María Teresa Rodríguez... MAYO: La Sinfónica Nacional ofrece su temporada de primavera... Se estrena Enrique IV, de Pirandello... Homenaje a Manuel M. Ponce en Bellas Artes... Tadeusz Kulisiewicz expone en Bellas Artes... Ivanov dirige nuestra Sinfónica Nacional... Daniel Castañeda toma su lugar en los Viernes Poéticos del INBA... JUNIO: Se efectúa el Festival Regional de Teatro en el D. F... Markevitch dirige la Sinfónica Nacional... Exposición de 2,000 años de pintura china... Se estrena Felicidad, de Emilio Carballido... Jorge Ramón Juárez lee una selección de sus obras en el Viernes Poético correspondiente... Lo mismo hace Dolores Castro... Imponente presentación del Réquiem, de Verdi, en Bellas Artes... Efrén Nuñez Mata lee sus poemas... Se lanza una convocatoria para llenar las plazas vacantes de la Sinfónica Nacional... Se estrena Hipólito, de Eurípides, en Bellas Artes... Rafael Heliodoro Valle da un recital poético... JULIO: Emma Godoy se presenta también en su Viernes Poético... Carlos Jiménez Mabarak da una conferencia ilustrada sobre música concreta... Exposición en homenaje a Julio Castellanos, en la Plástica Mexicana... Se inaugura la Exposición de Arquitectura Panamericana... Se inaugura el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Cecoslovaco... Se presenta Beryl Grey en México, con Oleg Briansky... Roberto Guzmán Araujo da su recital poético... Al igual que Vicente Magdaleno... El grupo Teatro Club de México estrena Columna Social, de Celestino Gorostiza... Se convoca para el Concurso Musical de Obras de Cámara, mismo que se celebra en Uruguay... AGOSTO: Recital con las obras, grabadas por ella misma, de Gabriela Mistral... Héctor Ayala expone en la Plástica Mexicana... Se presenta el Coro de Madrigalistas en su XVIII temporada... Exposición de la Joven Pintura de París... Se hace un llamado a los cantantes mexicanos para presentarse en la Temporada de Opera Internacional... Recital de la obra, grabada por él mismo, de Jaime Torres Bodet... Durante tres días, con diversos actos culturales se celebra el 125° aniversario de la muerte de Goethe... Fureya expone en Bellas Artes... El Teatro Infantil del INBA da una única función al público... Carlos Rodríguez ofrece funciones teatrales en Santa María Nativitas... SEPTIEMBRE: Rafael Solana da un recital poético... Se presenta una exposición colectiva en la Plástica Mexicana bajo el rubro general de El Agua... Se presenta la temporada de Opera Internacional... Augusto Monterroso lee parte de su obra novelística... Se prepara el primer Congreso Panamericano de Teatro... Se crea el Instituto de Bellas Artes de Cuernavaca... Teatro Popular del INBA a los Estados de México, Jalisco y Michoacán... Se integra la comisión mexicana al Congreso Panamericano de Teatro...

## EXPOSICIONES



GUSTAVO ALANÍS: El Estudio

INSTITUTO Nacional de Bellas Artes, Palacio de las Bellas Artes, Sala de la Amistad Internacional, Grabados Yugoslavos. Se trata de una manifestación de las artes de la estampación de una originalidad y una seguridad en el procedimiento que aparece en todos los expositores con que se enriquece el concurso.



GUERRERO GALVÁN: Ojo de Agua

Salón de la Plástica Mexicana, Puebla 162. La Exposición Colectiva de Pintura sobre el tema El Agua, participan en ella Aceves Navarro, Aguirre, Anguiano, Alfaro Siqueiros, Dr. Atl, Angelina Beloff, Chávez Mercado, Estrada, García Narezo, Meza, Nefero, Reyes Meza, etc. Se trata del desarrollo de un tema tan sugestivo como lo es el del elemento líquido muy felizmente tratado por la mayoría de los expositores.



CASTRO PACHECO: El Baño

Galerías de Artes Plásticas de la ciudad de México. Exposición del artista Saturnino Herrán. Los orientadores de esta Galería han tenido el buen acierto de conjuntar la obra más representativa del pintor que en sus fechas demostró una conciencia artística tan depurada como bella en su representación.

Galería Chapultepec, frente al Monumento de los Niños Héroe. Visión de Yucatán. De este certamen que como su nombre in-

dica se trata de una interpretación del Estado de Yucatán por diversos artistas, se ha impreso un catálogo con 12 láminas a todo color y 65 en blanco y negro. Los textos de dicho catálogo corresponden a Landa, Morley, Resfield, Mediz Bolio, Octavio Paz y otros.

Galerías de Arte Mexicano, obras de Pedro Hernández Mirel, joven pintor mexicano de un sen-



DR. ATL: Llueve sobre el Lago

tido tristemente humorístico pero desde luego pretendiendo valerse de ese humorismo para llegar a la entraña de lo doloroso en su realidad palpitante.

Galería Proteo, Exposiciones de la artista norteamericana Patric y del pintor Alanís. Con respecto a la primera expositora, hay que señalar su sentido enormemente geométrico aplicado a una serie de temas de simpático dinamismo y de extraordinario efecto cromático. Con referencia al pintor Alanís, hay que consignar que se trata de un temperamento imaginativo quien ha llevado además a los ambientes de sus temas resueltos algunos con feliz éxito y un carácter estenográfico.

Galería Diana, Exposición de grabados en madera de Frederik Marvin. Esta exposición ofrece la cualidad de presentar realizaciones de grabados en madera utilísimas como así acontece en París y Londres para la ilustración del libro.

Galería Antonio Souza, Exposición de óleos, acuarelas y cerámica de Juan Soriano.

Museo de Arte Industrial y Popular. Exposición de toda manifestación de carácter popular.

Galería Excelsior, Exposición de Stanley G. Moller, artista canadiense.

Galería Romano, Exposición colectiva constituida por Becerril, Héctor Castellón, Héctor Cruz, Telésforo Herrera, Antonio Mendoza, José Muñoz, Héctor Trillo, Ramón Zurita.



OBRA DE G. Guerrero

# CARTELETERA teatral

A la hora de cerrar esta edición del número 7 de la Revista Bellas Artes la Cartelera Teatral había vuelto a dar muestras de inusitada actividad, o sea, el último suspiro antes de la muerte económica de todo fin de año. He aquí cómo estaban los teatros:

En el *Ariel* Celia D'Alarcón cumplía, con sus desnudos, sin más calidad, 300 representaciones de *Mi Mujer Necesita Marido*; Nadia Haro Oliva, más bella y con una obra más graciosa, seguía triunfal con *El Amante de Madame Vidal*, en el *Arlequín*. El *Bon Soir* llevaba ya 10 meses de una comedia apenas graciosa: *Si... Tío*. En el *Teatro del Bosque* Silvia Pinal se colocaba como nuestra mejor vedette y estrella de revistas con *Ring, Ring, Llama el Amor*, comedia musical llamada a durar mucho en cartelera. En la *Chopin*, *El Nocturno a Rosario* con Elsa y Alma Rosa Aguirre seguía dividiendo las opiniones, aunque llenando el teatro.

El *Teatro de la Comedia* seguía a su vez con *El Cornudo es el Amante*, pésimo título para una comedia bastante buena. La interpretación había sido mediana. La 5 de Diciembre había estrenado *Perderá la Cabeza Rock Hunter?*, comedia graciosa para pasar un rato agradable. En el *Teatro de Compositores* el Teatro Universitario estrenaba *Volpone*, con muy buen éxito, y merecido además. Un espectáculo de calidad fue éste. El *Teatro Español de México*, a su vez, ponía en escena *La Zapatera Prodigiosa* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, obras que resultaron un espectáculo también de calidad. El *Fábregas* estaba reponiendo *Cada Quien su Vida*, de Luis G. Basurto, pieza que se ha convertido en clave para la historia del teatro mexicano moderno.

El *Gante* ponía una obra cualquiera para lucir la belleza de Claudia Celis, una debutante con suerte. *El Granero* quitaba del cartel después de haber sido el triunfo más notable de obra, interpretación y dirección, el *Viaje de un Largo Día Hacia la Noche*, de O'Neill, que es de lo mejor que se ha visto en muchos años, y el *Insurgentes* retiraba a su vez otro éxito de Manolo Fábregas y de Amparo Rivelles: *Un Cuarto Lleno de Rosas*. El *Milán* había estrenado, bajo la dirección de Cardona y Landeta, *Los Días Felices*, otra comedia de "locura sana". El *Moderno* seguía sosteniendo la comedia *La Cigüeña Dijo Sí*, graciosa también. El *Teatro del Músico* montaba una obra titulada *El Asesino es la Señora*; y en el *Ródano* se estrenaba también *Un Huésped en la Casa*.

Kitty de Hoyos, actriz desnudista, actuaba con mediana fortuna artística pero con la taquilla a reventar, una adaptación de *Buenos Días, Tristeza*. En *San Angel Inn*, entre tanto, se estrenaba *Asesinato en la Catedral*, de Eliot, por primera vez en México. Y también con las opiniones divididas.

En el *Sullivan* continuaba el *Réquiem para una Monja* en mediana adaptación.



EL MAL de la Juventud

mediana actuación y mala dirección. En el *Triarón* triunfaba *Tu Mujer me Engaña*, divertida comedia blanca, dirigida por Julián Soler.



EL NOCTURNO a Rosario

Finalmente el *Seguro Social* presentaba *Naabaani*, original de Luz María Servin, con lamentable indiferencia por parte del medio. En la *Sala Villaurrutia*, por



TU MUJER Me Engaña

último, *El Paquebote Tenacidad*, de Vildrac, se presentaba con un grupo de actores no profesionales bajo la dirección de Aníbal Bucnot.



UN CUARTO Lleno de Rosas

Estaban inactivos por lo tanto, el *Bellas Artes*, el *Ideal*, el *Payers Inc.*, el *Caracol* y *Orientación*.

## efemérides 1957

**OCTUBRE:** Se continúan las conferencias sobre la Arquitectura Panamericana... Se celebra el Congreso Panamericano de Teatro, con la asistencia de 22 países, y se logra un gran triunfo internacional para México en el terreno de la cultura... Se presenta *El Mensajero del Sol*, en el Auditorio, a los congresistas de teatro... Viernes Poético de Gabriel García Narezo... Nacho López expone sus fotografías... Pintura Mexicana siglo XIX en el Museo Nacional de Artes Plásticas... Exposición colectiva en la Plástica Mexicana... Se anuncia la creación de la Primera Exposición Bial Interamericana de Pintura y Grabado, con importantes premios para las mejores obras presentadas... Se lleva a cabo una Semana de Arte en Cuernavaca... Se repone *Felicidad*, de Carballido, especialmente para los congresistas de teatro... Se ofrece una exhibición de Clubes Corales en la tribuna monumental de Chapultepec... Miguel N. Lira da un recital poético... **NOVIEMBRE:** Exposición en homenaje a cinco maestros de la Plástica Mexicana... Cordelia Urueta, por una parte, y seis maestros de pintura, por otra, exponen en la Plástica Mexicana... Luis G. Basurto da pública lectura a *La Malinche*, de Celestino Gorostiza... Calaveras, teatro, danza, conciertos y exposiciones en las Galerias Chapultepec... Ramón Gálvez lee su obra en Bellas Artes... Ricardo Moresco ofrece un curso intensivo acerca de la interpretación del drama musical... Homenaje a don Antonio Méndiz Bolio, con la intervención del Lic. Miguel Alvarez Acosta, de Nacho López Tarso y de la orquesta de la Opera... Se lanza la convocatoria para el Concurso Continental de Novela... Se anuncia la temporada de Danza Moderna del Ballet de la Universidad, dirigido por Magda Montoya... **DICIEMBRE:** Se presentan tres exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana... Se presenta una exposición de 250 litografías bajo el rubro de México en el siglo XIX... Se lleva a cabo una exposición colectiva con obras de los maestros de Artes Plásticas del INBA... Se inaugura una exposición de esculturas de José Chávez Morado... Se presenta una bella exposición de pinturas en las galerías del ex convento del Desierto de los Leones... Se presenta un concierto extraordinario de música israelí, dirigido por Marc Lavry... y se termina 1957... En el *Palacio de Bellas Artes*, para iniciar la Temporada Oficial de Teatro 1957, el INBA presentó, bajo la dirección de Celestino Gorostiza, y llevando a Ignacio López Tarso en el papel del protagonista, el *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, una de las más ricas, más difíciles y más bellas obras de este escritor italiano... *Enrique IV* se ajusta punto por punto a las características que el propio Pirandello señalaba como distintivas del "nuevo drama". Es una obra que parece oscura, pero es una pieza desarrollada de manera eminentemente cerebral, con una lógica literaria, teatral y emocional inflexible; y finalmente es una obra cuyo personaje único (los demás no tienen, prácticamente, ninguna importancia, como no sea la de servir de pretextos teatrales para el desarrollo del personaje central), al mismo tiempo que va sintiendo que dentro de él se producen las emociones más diversas, las va tomando, las va desmenuzando, analizando fríamente, objetivamente desde distintos puntos de vista hasta formar un todo emocional y racional imponente, que da al espectador una visión clara, penetrante, de la complicada psicología del mismo Enrique IV y de la intrincada trama. En otras palabras, es el teatro apasionado, no la pasión intelectualizada, ya que, para seguir con las palabras del propio Pirandello, la manera de usar la estricta lógica no es puramente cerebral, sino viva, caliente, pasional.



CONGRESO AMERICANO de Teatro

Se lleva a cabo una Semana de Arte en Cuernavaca... Se repone *Felicidad*, de Carballido, especialmente para los congresistas de teatro... Se ofrece una exhibición de Clubes Corales en la tribuna monumental de Chapultepec... Miguel N. Lira da un recital poético... **NOVIEMBRE:** Exposición en homenaje a cinco maestros de la Plástica Mexicana... Cordelia Urueta, por una parte, y seis maestros de pintura, por otra, exponen en la Plástica Mexicana... Luis G. Basurto da pública lectura a *La Malinche*, de Celestino Gorostiza... Calaveras, teatro, danza, conciertos y exposiciones en las Galerias Chapultepec... Ramón Gálvez lee su obra en Bellas Artes... Ricardo Moresco ofrece un curso intensivo acerca de la interpretación del drama musical... Homenaje a don Antonio Méndiz Bolio, con la intervención del Lic. Miguel Alvarez Acosta, de Nacho López Tarso y de la orquesta de la Opera... Se lanza la convocatoria para el Concurso Continental de Novela... Se anuncia la temporada de Danza Moderna del Ballet de la Universidad, dirigido por Magda Montoya... **DICIEMBRE:** Se presentan tres exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana... Se presenta una exposición de 250 litografías bajo el rubro de México en el siglo XIX... Se lleva a cabo una exposición colectiva con obras de los maestros de Artes Plásticas del INBA... Se inaugura una exposición de esculturas de José Chávez Morado... Se presenta una bella exposición de pinturas en las galerías del ex convento del Desierto de los Leones... Se presenta un concierto extraordinario de música israelí, dirigido por Marc Lavry... y se termina 1957... En el *Palacio de Bellas Artes*, para iniciar la Temporada Oficial de Teatro 1957, el INBA presentó, bajo la dirección de Celestino Gorostiza, y llevando a Ignacio López Tarso en el papel del protagonista, el *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, una de las más ricas, más difíciles y más bellas obras de este escritor italiano... *Enrique IV* se ajusta punto por punto a las características que el propio Pirandello señalaba como distintivas del "nuevo drama". Es una obra que parece oscura, pero es una pieza desarrollada de manera eminentemente cerebral, con una lógica literaria, teatral y emocional inflexible; y finalmente es una obra cuyo personaje único (los demás no tienen, prácticamente, ninguna importancia, como no sea la de servir de pretextos teatrales para el desarrollo del personaje central), al mismo tiempo que va sintiendo que dentro de él se producen las emociones más diversas, las va tomando, las va desmenuzando, analizando fríamente, objetivamente desde distintos puntos de vista hasta formar un todo emocional y racional imponente, que da al espectador una visión clara, penetrante, de la complicada psicología del mismo Enrique IV y de la intrincada trama. En otras palabras, es el teatro apasionado, no la pasión intelectualizada, ya que, para seguir con las palabras del propio Pirandello, la manera de usar la estricta lógica no es puramente cerebral, sino viva, caliente, pasional.



ENRIQUE IV

Se presentan tres exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana... Se presenta una exposición de 250 litografías bajo el rubro de México en el siglo XIX... Se lleva a cabo una exposición colectiva con obras de los maestros de Artes Plásticas del INBA... Se inaugura una exposición de esculturas de José Chávez Morado... Se presenta una bella exposición de pinturas en las galerías del ex convento del Desierto de los Leones... Se presenta un concierto extraordinario de música israelí, dirigido por Marc Lavry... y se termina 1957... En el *Palacio de Bellas Artes*, para iniciar la Temporada Oficial de Teatro 1957, el INBA presentó, bajo la dirección de Celestino Gorostiza, y llevando a Ignacio López Tarso en el papel del protagonista, el *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, una de las más ricas, más difíciles y más bellas obras de este escritor italiano... *Enrique IV* se ajusta punto por punto a las características que el propio Pirandello señalaba como distintivas del "nuevo drama". Es una obra que parece oscura, pero es una pieza desarrollada de manera eminentemente cerebral, con una lógica literaria, teatral y emocional inflexible; y finalmente es una obra cuyo personaje único (los demás no tienen, prácticamente, ninguna importancia, como no sea la de servir de pretextos teatrales para el desarrollo del personaje central), al mismo tiempo que va sintiendo que dentro de él se producen las emociones más diversas, las va tomando, las va desmenuzando, analizando fríamente, objetivamente desde distintos puntos de vista hasta formar un todo emocional y racional imponente, que da al espectador una visión clara, penetrante, de la complicada psicología del mismo Enrique IV y de la intrincada trama. En otras palabras, es el teatro apasionado, no la pasión intelectualizada, ya que, para seguir con las palabras del propio Pirandello, la manera de usar la estricta lógica no es puramente cerebral, sino viva, caliente, pasional.



EL SALÓN de la Plástica

Se presentan tres exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana... Se presenta una exposición de 250 litografías bajo el rubro de México en el siglo XIX... Se lleva a cabo una exposición colectiva con obras de los maestros de Artes Plásticas del INBA... Se inaugura una exposición de esculturas de José Chávez Morado... Se presenta una bella exposición de pinturas en las galerías del ex convento del Desierto de los Leones... Se presenta un concierto extraordinario de música israelí, dirigido por Marc Lavry... y se termina 1957... En el *Palacio de Bellas Artes*, para iniciar la Temporada Oficial de Teatro 1957, el INBA presentó, bajo la dirección de Celestino Gorostiza, y llevando a Ignacio López Tarso en el papel del protagonista, el *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, una de las más ricas, más difíciles y más bellas obras de este escritor italiano... *Enrique IV* se ajusta punto por punto a las características que el propio Pirandello señalaba como distintivas del "nuevo drama". Es una obra que parece oscura, pero es una pieza desarrollada de manera eminentemente cerebral, con una lógica literaria, teatral y emocional inflexible; y finalmente es una obra cuyo personaje único (los demás no tienen, prácticamente, ninguna importancia, como no sea la de servir de pretextos teatrales para el desarrollo del personaje central), al mismo tiempo que va sintiendo que dentro de él se producen las emociones más diversas, las va tomando, las va desmenuzando, analizando fríamente, objetivamente desde distintos puntos de vista hasta formar un todo emocional y racional imponente, que da al espectador una visión clara, penetrante, de la complicada psicología del mismo Enrique IV y de la intrincada trama. En otras palabras, es el teatro apasionado, no la pasión intelectualizada, ya que, para seguir con las palabras del propio Pirandello, la manera de usar la estricta lógica no es puramente cerebral, sino viva, caliente, pasional.



CORO de Madrigalistas