

TERCER SALÓN

DE LA PLÁSTICA MEXICANA

TREINTA y cuatro pintores concurren este año al III Salón de Invierno organizado por el Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes. La escultura quedó representada por cinco artistas mexicanos habiéndose hallado este concurso a punto de ser declarado desierto. El jurado de pintura, integrado por Víctor M. Reyes, Antonio Castro Leal, Jorge Juan Crespo de la Serna, Enrique Fernández Gual y el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, otorgó premios de seis mil pesos a cada uno de los siguientes artistas: a Alfonso Michel, por su óleo "La Fiesta", a José Chávez Morado por su óleo "Mineros" y a Celia Calderón por su temple "Muchacha en Blanco". El premio único de escultura fue dividido entre Francisco Marín, por su bronce llamado "Desolación", y José L. Ruiz, por una "Cabeza" tallada en piedra. Fueron miembros del jurado de escultura: Víctor M. Reyes, Federico Canesi y Juan Cruz. Las obras premiadas, como ya es costumbre, pasan a ser propiedad del Patronato del Salón de la Plástica Mexicana. Otros artistas distinguidos participantes en el III Salón de Invierno, aunque sin premio, en opinión de la crítica, fueron: el Dr. Atl, Fernando Castro Pacheco, Jorge González Camarena, Xavier Guerrero, Desiderio Xochitotzin, Guillermo Meza, Roberto Montenegro, Gustavo Montoya, Pablo O'Higgins, Mariano Paredes, Angel Pichardo, José Reyes Meza y Carlos Sánchez. Los maestros de la escuela mexicana, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y Rufino Tamayo, no aceptaron la invitación que se les hizo para concurrir con sus obras más recientes.

La exposición de las obras que integran este salón, treinta y nueve en total, permaneció abierta a lo largo del mes de marzo. Le siguió la del pintor norteamericano Joseph Raskob, que presentó una etapa pictórica comprendida entre las dos guerras mundiales; también exhibió los cuadros creados durante su estancia de dos años en México.



LA FIESTA, óleo sobre masonite, de Alfonso Michel.



MUCHACHA EN Blanco, óleo al temple sobre masonite de Celia Calderón.

MINEROS, óleo en tela sobre masonite, de José Chávez Morado.

